解放日報

CHIEH FANG JIH PAO

中華民國三十一年一月十日　第二三八號

社址：延安解放日報社

今日出版一大張　每月大洋六元　半年卅二元　全年六十元

本期零售二角

拍賣啟事

啟者：本公司現存洋布數百疋，八斤布數十疋，三八老布若干疋，願意廉價出售，粗洋布每疋伍百肆拾元，八斤布每疋伍百捌拾元，三八老布每尺貳元肆角。如蒙惠顧，請來本公司面洽。

新市場裕順通公司啟　一月八日

中路紅軍尾擊敵人　塞瓦斯托波爾守軍反攻　紅軍收復刻城以東失地

艾登下院演說　蘇軍事外交成就顯赫　英蘇邦交友好形勢改變

阿特里報告遠東形勢　英菲二島防禦狀況

青年藝術劇院　六時半開演

上海屋簷下

是生活的詩，是民族的根，是包含着眼淚的笑

社論　中國青年反法西斯大會的收穫

美傳單二百萬　散佈於淪陷區

挪威德軍暴行日凶

阿蓋拉英軍繼續前進　利比亞德軍撤退　大西洋英使用反潛艇新武器

紐約時報載　芬蘭迅速臨近危機

英空軍部表揚　蘇聯德籍官員

德在地中海區之準備　乃企圖轉變北非形勢　——評論泰晤士報——

消息報特寫　轟炸機長征記

北朗翰職工會議　敬佩蘇軍勝利　決定增加生產

蘇貸一億盧布予波蘭　已在古比雪夫簽字

蘇各地人民踴躍獻金

更正

敵承認附近美日海戰　日本軍艦七艘被擊沉

【路透社東京八日電】[illegible]

【路透社華盛頓九日電】據美海軍部宣佈：又有若干敵人運輸艦及潛水艇被美潛水艇所擊沉。

【中央社紐約七日專電】日本海軍受創甚重，[illegible]一艘受擊重創，不能戰鬥。此外又擊沉日輕巡洋艦三艘，驅逐艦一艘。美國潛艇擊沉日運輸艦一艘，擊傷運輸艦若干艘，供給艦一艘，浮游船塢一隻，水上飛機母艦一艘云。

【新華社延安九日電】據同盟社東京九日電，日大本營於九日下午六時公佈：（一）一月八日潛水艇在約翰斯敦附近海面擊沉美國驅逐艦「羅斯勒」號。（二）一月七日「第一雲海丸」在伊豆半島附近海面遭受美潛艇之襲擊，該船雖受傷，但船員無恙。該船為中村汽船株式會社，排水量為一千二百廿五噸，係大正七年所建造之輪船。

【新華社延安九日電】據同盟社東京九日電，八日在太平洋所擊沉之美國「哈特」號[illegible]水上飛機母艦，[illegible]一九二三年建造，一九三七年改為水上飛機母艦[illegible]云。

急告印荷

敵大軍進犯迫於眉睫　荷印副總理赴澳請援

【路透社荷印某地十日電】[illegible]荷印司令部已具充分信心及堅決之意志。[illegible]

【新華社延安九日電】[illegible]爪哇[illegible]

阿拉斯加 加強防務

[illegible]

美汽車業勞資雙方 ——宣誓並肩工作——

衆院通過擴充海軍兵員案

【中央社華盛頓七日電】美國全國汽車製造業之勞資兩方會於昨號宣誓並肩工作，決於一九四二年底以前為所有反軸心之聯盟國家製造價值五十萬萬元之大砲坦克車及飛機。[illegible]日會議，結果會有兩項決議：（一）擬定工會領袖五人及公司執行當局五人合組一聯合小組委員會，[illegible]（二）工會領袖與公司執行當局向政府應允其將竭力合作，集合所有生產便利以負此未來之偉大任務云。

【新華社延安九日電】據華盛頓訊，美衆院於八日通過擴充美海軍兵員之修正法案，並立即送交白宮。[illegible]

英軍撤至仕林姆河南　吉隆坡爭奪戰即將展開

【合衆社倫敦八日電】據柏林廣播東京電，謂馬來亞日軍於突入霹靂及雪蘭峨一線以後，今晨復發動攻勢，英軍現已利用森林及高山作天然防禦云。

【路透社馬來亞前線九日電】路透社訪員於星期四晚電稱，日軍於星期三開始對怡保至吉隆坡前線主要陣地實行猛烈進攻。[illegible]英國軍隊已渡至仕林姆河南岸，該河在吉隆坡以北約五十英里。[illegible]目前戰鬥係爭奪吉隆坡之大戰，該處為馬來聯邦首府[illegible]

【新華社延安八日電】據同盟社[illegible]八日電，馬來戰線之先頭部隊，於八日黃昏進擊而攻下[illegible]，並於九日正午突入[illegible]托洛拉克（譯音）市云。

【新華社延安九日電】據同盟社東京九日電，[illegible]

英機空襲曼谷　炸毀日機七架

【路透社仰光九日電】[illegible]

布勒特升任中將

【中央社華盛頓八日電】西南太平洋區同盟軍副總司令布勒特少將已被升任中將[illegible]云。

馬尼拉實行戒嚴　日寇實行對菲掠奪統制

【新華社延安八日電】據同盟社訊，馬尼拉市長[illegible]等[illegible]代表於八日下午四時正式訪問日派遣軍司令官[illegible]

【新華社延安八日電】據同盟社馬尼拉八日電，[illegible]天主教[illegible]指令各主教呼籲菲島人民驅除英美云。

【塔斯社孟買九日電】據新加坡之廣播：日本已在馬尼拉宣佈戒嚴，並禁止一切公共集會、劇院、汽車等營業。

【新華社馬尼拉八日電】據同盟社馬尼拉八日電，菲島日派遣軍司令部於八日對於全菲島頒佈以下之佈告：（一）菲島居民不論其國籍如何，禁止其使用私設無線電台；（二）使用私設無線電台者於一月十五日前向日司令部聲請；（三）違反以上命令者處以嚴罰。

工業軍輸加緊運轉 —澳總理寇丁號召國人—

【路透社坎培拉十日電】澳總理寇丁今日（星期五）向勞資雙方發出呼籲，要求工業軍輸以一切速率進行。[illegible]

【中央社雪梨七日電】澳洲總理寇丁昨日曾在墨爾鉢宣佈，美國軍隊將以澳洲為作戰根據地，[illegible]在一九四○年時，全國七百萬人口共有現役之陸軍[illegible]目前統計數目雖少，但澳洲今日兵力必已大增云。

【新華社延安九日電】[illegible]澳洲政府決定[illegible]一九四一——一九四二年度歲收不足之金額云。

最後勝利決於國力 ——倫敦人士論太平洋戰局——

【路透社倫敦七日電】[illegible]ABCD[illegible]

加強鎮壓人民的機構　敵調動大批地方長官　撤換東京等七府縣知事

【新華社延安九日電】據同盟社東京九日電，[illegible]

德國戰爭藝術的透視

蘇聯 S·顧洛夫中將

——依賴德軍步、炮、坦克、飛機機械化等聯合兵團閃擊戰略勝的背象——西歐勝利的根本原因——無後方的進攻——各兵種在進攻中的作用——納粹士兵的唯武器觀與唯空戰——在蘇戰場失敗的根本原因——紅軍步兵的勇猛——

[illegible]

長沙北激烈空戰 我空軍擊落敵機七架

長沙北殲敵繼續擴圍 皖南我軍一度攻入灣沚

魯省偽軍反正日多

美援華醫藥品 卅噸運抵昆明

八路軍破擊蘇北 新四軍痛殲偽師長

敵抓我壯丁益殘酷 十四五歲之少年亦被捕

長沙湘雅醫院被敵焚燬

反法西斯的浪潮 太行山上

在中國青年反法西斯大會的開幕詞

凱豐同志

青年朋友們：

廿五萬人離滬

敵佔租界後 滬失業人數激增

國參會常駐會上 翁部長報告經濟建設

行政院通令 公務人員查究私營商業

粵省教育近況

簡訊

總衛生部公佈去年總結
醫療傷病員三千餘名
保健防疫教育工作均有進步

【本市訊】八路軍總衛生部頃公佈一九四一年度該軍留駐陝甘寧邊區部隊衛生機關全年總結：（一）醫療工作：各級醫院全年共收容傷病軍民三、四五〇名。治愈數佔百分之六〇・五二，死亡數佔總入院數百分之二・九二，其餘仍在住院療治中。全年施行手術共六六二次，手術後治愈者佔百分之九五。全年各門診部衛生科所診次數，計初診為一二二、五五〇次，複診為九六、四七二次，出診七、五六一次。如以支付藥材費用而言：則每一住院患者共需藥費三三・二五元，每一治愈之住院患者共需四二・六六元，本部直屬門診部不論初診或復診每一次需藥費〇・五一元，各衛生科、所，不論其初診與復診，每次共需藥費一・六〇元。

（二）保健工作：除每週在門診部舉行幹部健康檢查外，尚為軍事系統之學校進行入學體格檢查達七百餘人。在此項檢查中得出邊區人民在體力上較其他地區為遜。如以病別言：肺結核佔百分之一五・七五，肺結核嫌疑者佔百分之六・一二，砂眼佔百分之一五・七〇，結膜炎佔百分之二・五，齒病佔百分之一八・八〇，耳鼻喉病佔百分之二二・五〇，其餘疾病佔百分之九・五〇，純健康者僅佔受檢人百分之六二・三〇。

（三）防疫工作：佈置與計劃了夏冬兩季防疫工作，共接種疫苗六〇〇〇人，痘苗六〇二人。此外還組織了各單位之防疫委員會，及派遣防疫工作檢查隊，前往各機關、部隊進行檢查督促。特別是今年度軍事系統，各機關、部隊、學校防冬準備工作，在總衛生部的領導下，獲得了相當大的成績，動員我軍全體指戰員做草墊子及草門簾，藉以減少了很多冬季疾病，傷寒在中央各機關、學校蔓延頗劇，而軍事系統患是疫者，前後僅十六人而已。

（四）教育工作：本年度醫科大學整理了十年教學經驗，學習期間由二年延至四年，本年度招收新生一四四名，畢業者有軍醫十四期，調劑十九期，人數共七十九名。至於在職幹部除進行日常學習外，本年度受訓人數共一一八名，授課總時數為二二七・五時。此外編印『國防衛生』第二卷計四期，在印刷中者有實用解剖學、內科臨床技術概論、軍陣外科學等。另編有『維他命在臨床上的應用』等，作為各級技術幹部工作之暇的參考與研究。

延安雜技團的職業化問題

小丁

抗戰初期，我們在大後方組織宣傳團體，最初還是採用「演說」「唱歌」「演新劇」等方式，可是群眾不能夠很好的接受這些東西。但是，當我們演出「放下你的鞭子」的街頭戲的時候，鑼鼓打起來了，老漢比武耍起刀槍來了，香姐唱起小調來了，廣大的群眾，也蜂踴着來了，從此，我們注意到群眾宣傳方式的改變問題，於是，我們也演武術，演魔術，唱花鼓，唱金錢板。這樣，我們的宣傳，受到廣大群眾的歡迎了。這證明雜技在宣傳鼓動上的效果是很大的。

到了邊區，見不到雜技，見不到民間藝人，利用雜技的工作，當然沒法進行了。

但是，有用的東西，終久會被人利用。在今年一月三號，青年俱樂部組織的青年晚會上，武術、魔術、口技、相聲等雜技，引起了觀眾熱烈的喝彩。以後，青年俱樂部，就感到應該團結還一些有雜技藝術的同志，繼續開展雜技的活動。於是，在四月二十日，「延安業餘雜技團」就正式成立了。

成立「延安業餘雜技團」，一方面自然是開展雜技的娛樂活動，但是，另一方面，也是要利用雜技作對群眾的宣傳工作，因此，「延安業餘雜技團」的宗旨，就是「為團結延安各界對國術、魔術、雜耍等有專長或興趣之同志，利用業餘時間，以達到下列目的：一、陶鑄品格，啟發智力，提高娛樂，調劑生活。二、研究且發展此項活動的各種民族形式，充實以新的內容，使它成為群眾工作的武器。」

雜技團成立以後，「一五四」青年節第一次正式公演，以後很多機關都邀演過。在幾次的公演當中，吸收了很多同志加雜技團，所有觀眾，以及很多負責同志也十分贊許雜技的活動。晉西北行入邊來信，要求雜技團幫助他們成立晉西北分團，到十一月十五日，參議會大禮堂公演，又博得了參議員們的稱贊。馮文彬同志向雜技團同志們提出：雜技團應當變娛樂為工作，要充實雜技的政治內容，還應當突破延安的圈子，組織下鄉，作群眾的宣傳鼓動工作，因此也就提出了「雜技團職業化」的口號。

雜技團職業化，我想應該注意下面幾個問題：第一，雜技是包括一切民間的技藝，它同戲劇不同的地方，就是它更原始、更簡單、更為廣大群眾所熟習。同時，雜技團需要的服裝道具，也很簡單，演出的時候，也不一定要舞台，所以更容易在鄉村中作流動宣傳。這是雜技底的優越性。但是，雜技畢竟還是更原始的技藝，畢竟是跑江湖的人們糊口的東西，它本身含包着很多的低級趣味、含包着很多的毒素。所以，要把雜技作為宣傳鼓動的工具，首先，就是要避免和拋棄這些毒素，要保證不給群眾以壞的影響。

第二，雜技，大體可以分成這樣三類，一、是武術和魔術，這一類是以「表演」為主；二、是相聲、雙簧、木頭人戲、燈影戲等等，這一類是以「表演」和「唱說」的配合為主；三、是大鼓、蓮花落、道情、說書等等，這一類是以「唱說」為主的。第一類主要是表演，對群眾的教育意義少，主要作用是引起群眾的注意和愛好。第二類，相聲、雙簧，低級趣味最濃厚，利用得好，作用也很大，但是，要摒棄低級趣味，製造新的趣味，不是一件很容易的工作。木頭戲、燈影戲等。所需要的物質設備又比較多，而且這種比較更原始的舊戲，要配合新的內容，或邊區包含着的問題也還多。第三類注重「唱說」，對群眾的教育作用大，它可以更容易地配合時局的發展，創造新的東西。我以為第三類應該作為我們利用的主要方式。

第三，雜技團為了要完成它的政治任務，應該加強研究和編輯的工作，首先是研究邊區原來的雜技，比如，「扁担戲」、「皮人戲」，「鍋猴戲」，「道情」，「說書」等等，盡量的利用邊區原有的雜技。其次，再進一步的研究那些雜技有發展的前途，如何利用？如何改進？使其發展？如何加上新的如街頭劇、小型電影等？同時應當着手寫一些新的東西，隨着時局的發展，進行新的宣傳。

第四、雜技團職業化，就要有一批脫離生產的幹部。首先，要通過各方面的關係去尋找這一類的人材，尤其是要尋找邊區本地的這種人材。說到找人，雜技團是遇到過很多困難，因為有一些同志，他們雖然會雜技，但是他們還是用舊社會的眼光來鄙視雜技，自己不願意從事這種工作，所以，在這裏，對雜技在宣傳鼓動工作中的作用，還須得多多宣傳和解釋，使會雜技的同志，認識到雜技也應該為革命服務，認識到雜技也可以成為革命的一個武器。其次，我們目前能夠找到的雜技人材，有很多文化水準很低，有的仍然保存着民間藝人那些壞習慣，所以，對他們的教育工作，和生活上的優待，也是應該特別注意的。不這樣，就很難團結他們，提高他們。

關於雜技的研究和利用，在全國來說，認識和注意還都不夠，它急切需要各方面給它以更大的幫助。

（一九四一、一二、一五、）

儲蓄佳音
新年中獎雙喜臨門
邊行籌備盛大送獎儀式

【本報訊】邊區銀行發行的五十萬儲蓄獎券，業於元旦日當眾開獎，並將獎號公告週知，近日延市獎戶至該行領取獎金者已紛至沓來。頭獎由關中售出，得主為誰，迄今尚未接得關中報電，該行現已準備盛大送獎儀式，以慶祝頭獎得主。二獎一由延市售出，一由三邊售出，延市得主為裕順通公司。三獎由延市售出二張，關中售出一張，延市三獎得主之一，為女參議員路志亮。四獎亦由延市售出兩張，綏德、隴東各售出一張。五獎延市售出兩張，綏德、關中及直屬縣各售出一張。六獎綏德售出兩張，直屬縣五張，延市、三邊、關中各一張。七獎延市售出兩張，綏德五張，直屬縣七張，隴東、三邊各三張。八獎延市售出十五張，綏德八張，隴東十三張，三邊二張，關中四張，直屬縣十八張。九獎延市售出三十二張，綏德十五張，隴東十四張，三邊十張，關中四張，直屬縣二十五張。十獎延市售出三十八張，綏德四十二張，隴東二十六張，三邊二十一張，關中十四張，直屬縣五十九張。現該行已將獎號分別通知該行各地分行及支行，凡持有中獎號碼獎券者，即可持券就地向該行分行或支行等領取獎金云。

邊府實行合署辦公
李副主席赴米清理公務

【本市訊】邊府第六次政務會議通過「陝甘寧邊區合署辦公暫行規程」後，於十二月六日午後一時開始實行，到周秘書長，劉、南、柳、高等廳長及周、劉處長十餘人，凡各廳處相互間之文件，當時即用談話、簽條、公文移轉簿等解決之。這樣節省公文所需時間，節省三分之二，隔日即可發出，不但增加行政效率，紙張人力亦大為節省。

【又訊】邊府李副主席於八日上午九時，乘汽車首途返米脂。李氏私人秘書丁雪松亦偕行，代表邊區政府迎接建廳霍副廳長，教廳賀副廳長來延。按李副主席原任米脂縣參議會議長並兼縣府其他職務，二屆邊區參議會後，始終未克返米清理縣中工作，現以舊歷年關已屆，邊府政務已有頭緒，遂決意返里一行，俾縣中公私事務清理就緒後，即行返延云。

光華商店
去年營業八百萬元

【本報訊】延安市光華商店一九四一年度營業總額八、九三一、五三一・九二元，獲毛利一、九四九、二二六・一四元，純益一、一四六、〇九八・六九元。營業總額中躉批供銷公家的物資如布疋、用品、紙張、文具、工廠器材、化學原料等總值七、八〇四、八〇四・七七元，其餘三百餘萬均為推銷邊區土產之營業，按延安光華商店為延市最大的公營商店之一，資本上半年為一百萬元，下半年為六十萬元，平均資本為八十萬元，利潤佔資本百分之一百四十三以上云。

邊區·縣參議會
常駐委員會的工作（續完）

謝覺哉

還有各級參議會組織條例第十三、第十四條，都有「追認閉會期間常駐會及政府關於緊急措置之事項」的規定，這是大會允許常駐會在來不及開大會時有權決定應該經過大會的事。比如關於政府發請覆議的事，關於政府發請審核某種條例草案的事。關於戰時某種非常措置的事等。又依照邊參議會稅收問題的決議，還有關於批准臨時增加人民負担的事。戰爭時期，這種規定是必要的。

又組織條例第十六條規定召集臨時會議的第四項：「經參議會常駐委員會之決定者，」「常駐委員會看到有某種重大事件必須召開大會時他有權決定召開臨時大會。

三、常駐委員會的人員、活動、及經費

如上所述，常駐委員會是受大會委託，實際進行督促政權工作的機關。因此他們必須了解與研究政權的實際，必須和本會議員各級參議會及廣大人民發生緊密聯系：

一、須要有獨立機關，至少須有一個以上不兼職的常駐議員駐會。（常駐議員都應「常駐」，但因為工作關係，不易完全做到。）

二、會內應有辦事的職員，可能的話，須請專門人才，幫助常委做各種研究與調查工作。

三、常駐會可吸收一些參議員組織考察團，到各縣各鄉去考察工作，了解人民實情，了解政府工作實施的效力。

四、常駐委員可分工到各縣各區鄉出席各級參議會，指導並了解人民生活情況及其要求。

五、常駐委員會每三月或半年，須有工作總結，報告各非常駐議員，非常駐議員有信來，必須答覆，並催他們經常寫信來。常駐會應向大會作駐會期內的工作報告。

六、常駐會不是行的機關，有關於行政或司法的意見，只可建議該機關去處理，不能逕直執行。同時對於行的機關只能依照條例去監督，不可事事去干涉；同樣，行的機關也不可依賴常駐會，致減弱本身的能動性。

七、常駐會的經費，按照實際需要做預算，由財政廳支付。常駐議員的待遇，和同級的政府委員一樣。

附註：邊參常駐會各縣參議會常駐會，都已先後成立。常駐會應做些什麼及怎麼做？在我們還是新的問題。因為不知道或沒有去研究，個別的縣市參議會常駐會，就等於虛設。這是不可以的。本文係依據邊參常駐會第二次會議討論的意見寫成的，因為缺乏實際經驗，只能原則地講，也許還有些問題未沒提到。望各縣常駐議員及其他有研究的同志，給我們更多意見，以資改進。

文藝
第六八期

「鳳凰涅槃」和它的音樂

羲和

生命的現象，乃是不斷的生長和不斷的死亡。舊的，腐朽着的應該把它埋葬掉，讓新的，萌生着可以自由生長，這是一種新的質對於舊的質的對抗，否定，也是「新陳代謝」作用的必然結果。

丹穴山上的一對鳳凰，在他們哀哀的歌聲及熊熊的火焰中所埋葬掉的正是那些歷史的因襲，黑暗的閘門，它象徵着舊的衰敗的中國必然要歸毀滅，一個新的燦爛的中國必然會被創造，這一詩的主題正恰當地反映了「五四」時期啟蒙主義者的一致要求。李守常就曾在「青春」一文中這樣說過：

「吾族青年所當信誓旦旦，以昭示於世者，不在齦齦辯證白首中國之不死，乃在汲汲孕育青春中國之再生。」

這正是自我覺醒，民族覺醒的號角中所吹奏着的音響，它驚醒了昏沉的古國，鞭策它走向新生，而這一時代的先進思想在「鳳凰涅槃」中是被詩人用着詩的語言具像化了。

全詩所貫串着的是一種劇的律動。無論從詩的結構及處理角色的性格化來觀察都可以引導我們得到這樣的結論。全詩由陰沉而到激勵，由死亡而到新生是一種生命力的飛躍。它引導我們從地獄升高到天堂，由黑夜奔走向黎明。所出現的角色也是鮮明地刻畫了它們自己的個性的，鳳凰就是代表着具有高貴傳統的華夏舊遺，也就是詩人自己及民族中最優秀的一部份子孫。鷄是報導光明的使者，有如向牧羊人報導耶蘇降生的天使一樣，其他的禽類就是一羣庸俗的市儈，詩人是給以惡意的諷刺的，其中有野心家的岩鷹，無賴漢的鴟梟，安分守己的家鴿，高蹈派的白鶴，誇誇其談的鸚鵡，貪弄虛榮的孔雀。他們都是當時詩人眼中的庸衆。

現在，詩的語言又和音樂結合在一起了。還在音樂與詩的結合來說，無論從思想的加深，藝術表現能力的更其豐富，都是提高了一步。作曲者在依據了詩的精神而從事於音樂的創造時，他仍舊保有了充份發揮自己才能的自由的。全部音樂，雖則因時間的匆促而未能連貫地統一起來，但是，作者風格的特徵是有如一根紅線一樣貫串着全部的，他在發揮聲樂的秀美的色彩，豐富它以詩意的表現力上是獲得了成功的，特別在序曲中可以看到，即使在最後的歡騰的合唱聲中，這種清新的風格也同樣可以使我們感受到，在這裏可以看到作曲者在接受西洋古典音樂的過程中是批判了它的迂腐部份的，所以在大部份的音樂中都是湧現着生動的流利的樂句和節奏，但是作者的風格還是在建立的過程中，在對音聲及節奏的使用上他自己的特點還未充份發揮。

在刻劃個性來說，作曲者也是得到了成功的。在鳳歌及凰歌中，一個男性的憤世嫉俗，孤傲而敏感的思想家的風度，和一種女性的哀怨悽惋，悲愁而不信自己力量的嘆息，是得到了鮮明的對比的。在羣鳥歌中，以聲部的區分來表現六種不同鳥類的性格，也表示了作者在處理時所費的苦心的，雖則只有岩鷹因為是獨唱者的緣故而特別凸出，但是這種經濟的手法是值得贊許的。

關於音樂本身，它的來源無疑地是西洋古典音樂佔據了很大的比重的。但是我們還是應該承認它是民族的音樂，因為作曲者所採取的題材，他所反映的內容，是我們民族的新生，而其中尤其在對中國語言的處理上是根據了中國語言的特性的，他並不是死板地限制於聲韻的規律，而是掌握了中國語言的節奏、語調而給以必要的音樂的誇張。同時也正像作者自己所說的那樣，它和我們所理想的民族音樂的建立還存在着一個相當的距離，作曲者所受到的西洋音樂的影響還是相當深，是需要一個時期的實踐過程去使所接受的技巧得到改造的。

在今天，詩人的預言已經由人民大衆的行動所證實了。新中國的曙光已經由民衆的手揭開了黑夜的帷幕而顯現了。我們又在這新民主主義的搖籃地，用着自己最歡樂的心情歌唱自己民族的新生。請聽吧！我們民族的另一位偉大的先知不是用着他最強烈的聲音向我們呼號着麼？

「新中國航船的桅頂已經冒出地平線了，我們應該拍手歡迎它！舉起你的雙手吧！新中國是我們的！」

附註：「鳳凰涅槃」見於郭沫若的詩集「女神」中，初稿在一九二〇、一、二〇寫成，一九二八、一、三・又經原作者的改削。鳳凰為中國傳說中的神鳥，動物學中並沒有這種鳥類存在過的確證。涅槃為梵文，意即死而復生，最近始由呂驥配以音樂。關於這首詩的批評，可以參看一九四一、一一、一六、解放日報周揚『郭沫若及他的女神』一文。

結尾兩句見毛澤東『新民主主義論』。

漫談我們的演唱
——為音樂會而作

煥之

最近（十號至十二號）特有一次正規的音樂會出現在延安底聽衆們面前，這是在延安底音樂演奏活動上一次空前的盛大的演出，它將為延安底聽衆展開一幅全新的畫面，如果這不是誇張的話，我們認為這次的音樂會將在我們的音樂演奏活動上，開拓出一條更為寬闊的道路。

首先，讓我們談談這次演出中的合唱節目吧：

蘇聯歌曲被介紹到中國來，雖然已經是十多年來的事情──從大革命時代直至抗戰後的今天。但是我們所接觸到的卻只是蘇聯革命歌曲底一部份──大半是蘇聯革命後進入和平建設時期中所產生的，充滿着自由與光明，充滿着溫暖與活力，歌唱着改造人類偉大的新的事業與它的勝利的一些歌曲。這些歌曲只能提供我們作為研究蘇聯音樂底一部份材料，而不能使我們更廣地去瞭解蘇聯革命音樂底發生及其發展。因此我們最近正從事翻譯的工作，介紹舊俄的和內戰時期的革命歌曲以及最近德蘇戰爭爆發後所產生的歌曲，而且，在這次音樂會上將用我們的歌聲把我們工作底一部份成果介紹給延安底聽衆們。

在我們的合唱節目上，除了兩首自己創作的作品──一首是作為獻給中共誕生二十週年的禮物：「中共二十週年紀念歌」；另一首是大型的聲樂曲：「鳳凰涅槃」。此外就是我們所要介紹的蘇聯歌曲，它包括了舊俄的革命歌曲一首：『人民進行曲』，內戰時期的歌曲三首：『我們是紅色的戰士』、『布瓊尼進行曲』，『穿過海洋、穿過波浪』，以及蘇聯抗戰後產生的一首：『一人為大家，大家為一人』。雖然數量上並不算多，但也可以使我們對於蘇聯革命前後各個時期底歌曲具有了一個粗淺的印象。

這些歌曲底作者都是親身參加了戰鬥，而且是依據着當時底特殊課題而作的，它們正如民間歌曲一樣，一直為廣大的工農兵所傳誦着，直到現在我們所唱出的，無論在歌詞或曲譜上都和最初產生時有了些不同。「歌曲是群衆情感底濃縮而洗練的表現」。蘇聯底革命歌曲之富於群衆性，能為廣大的群衆所熱愛而一直流傳着，正是因為它做到了這點。曾經有人這樣批評過：「蘇聯歌曲也是很公式化，一般化的，到頭來還是那一套。」這種批評底正確與否，事實將會說得很清楚，也許，在它們的創作技巧底處理和使用上，的確是很一致而平常，無論是曲調，節奏或和聲，都不會使我們感到新奇，但從它的單純而質樸的形式，卻傳達給我們一種新的人類底歡欣。正因為群衆歌曲底特質首先是形式底單純而洗練，這一點是值得我們的歌曲作者作為模範的。如果僅僅着眼於形式底一般與平易，就名之為「公式化」，這應該是對形式主義了解底一種錯誤。

我們這次演出的這些歌曲中，大部份是混聲合唱的，它們在和聲底使用以及聲部底配備上，都使我們感覺到一種新的充滿了生命力的氣息，它們已經擺脫了教堂合唱底定型的技巧，而是包含着豐富的生活情感，從民衆底生活情感，語氣中體味出的新的群衆合唱。正如富爾曼諾夫曾經指出過「穿過海洋、穿過波浪」這首歌曲會為夏伯陽所喜愛，他說：「夏伯陽最喜歡這個歌底伴唱，因為它與他的流浪的生活是符合一致的。」

×　×　×

其次，讓我們談一談獨唱吧。

「唱洋歌」曾經是為延安底聽衆所排斥過，原因是聽不懂。這在我們的獨唱者也是一件苦惱的事情，我們自己的創作也的確太貧弱了，如果捨棄了「洋歌」，唱什麼呢？唱小調？當然，我們並不否認民間歌曲底價值，但這到底是太狹隘了些，而且，「洋歌」除了不能完全聽懂這一個缺憾以外，它本身也不是沒有意義的。

我們這次的獨唱節目一共有十首作品，作者包括了東方和西方，作品底體裁有出自歌劇，有對民歌底模倣。這些作品不但給我們唱出了女性的思慕，愛情與幸福底夢幻和對江南的懷戀；也唱出了愛底懺悔，悽涼的哀悼和神底震怒；而且更唱出了民族反抗的精神，對生活不和協底強烈的力和由於生活底壓力而發出的呻吟與嘆息。這些都在我們的眼前描繪出一幅幅各不相同的生活的圖畫。如果說藝術是認識生活的手段，那麼，我們演出這些歌曲的意義也就在於正確而真實地反映出各個時代各個階層底實生活底各個側面意義。這就是我們「唱洋歌」底

新音樂中的器樂問題

元慶

中國新音樂，在中國政治經濟未獲得完全解放以前，將是聲樂的，不可能是器樂的。第一，聲樂在表現鬥爭的情緒中，因為有着詩詞的幫助，要比器樂來得具體、明確、方便，易於被大衆接受。器樂在表現思想中是十分抽象的，沒有音樂修養的人，不易了解它。因此，聲樂擁有廣大的群衆基礎，器樂則否。第二，樂器要花錢去買，而喉嚨人人具備，在購買力貧弱的今日，不必談西洋樂器，就是中國樂器也不易弄到手，因而大多數人無法學習它。第三，要發展器樂，僅採用中國舊有樂器無疑是不夠的，而改進中國樂器，仿做國際性的西洋樂器，鑄鍛新樂器，在工業技術落後的中國實在是困難的事。譬如製造現代所通用的管樂器（如Flute，clarinet），共洞孔長短的準確性，須達四千分之一英寸，不然便要音調不準，這絕非現在的中國工業技術所能辦到，何況還有經濟條件的限制？樂器的來源既如此困難，中國新音樂怎能建立在器樂上？第四，國際性的樂器（如鋼琴，提琴），需要頗長的時間學習它。按照音樂院的課程標準，專習一種樂器，約需七年至九年方能學畢。縱使僅欲學到能演奏小曲調，亦得苦練三四年才行。而聲樂的課程，雖然一樣地需要長時間才能學畢，但是卻可以在較短的期間內達到能表演的階段。一個音樂學校可以在兩年內訓練出一班聽得過去的合唱隊，卻難在十年內訓練出一個像樣的交響樂隊。學習中國樂器所需的時間，一般地說來雖可較短，然而它無科學的教學法，表現力狹小，作品貧弱，使它不能成為中國新音樂的基石。

目前重慶有些人高呼今日中國的新音樂將以器樂為主，我以為那是故意阻礙新音樂的發展，殺害音樂的鬥爭性，以達到政治上的保守性。

但是，若因此以為在新音樂的建立中，「不要」樂器，那就大大的錯了。第一，聲樂和器樂原非是對立的，在音樂的傳達中，它們有着不可分離的密切關係。試看古代音樂史，幾乎任何民族的謳唱，都有樂器（至少是打樂器）伴奏着，至於近代聲樂的重視樂器伴奏，更不待言。為要使作為新音樂的聲樂有着豐富最進步的伴奏形式，我們新音樂工作者爭取一切機會研究學習器樂，來促使新音樂達到更高的境地。第二，新音樂運動，原是百年之業，現在雖然不能像聲樂那樣推行它，但在將來卻一定會提倡它，沒有一個國家沒有器樂而得列入世界樂壇的。為了要使中國新音樂將來輝耀於世界樂壇，我們今日雖然處在物質條件困難的情況下，卻應竭力抽出一部份力量來做器樂的準備工作。這準備工作包含着介紹、學習、研究中西器樂，仿製西洋樂器，改造及創造中國樂器，整理中國器樂文獻，記錄民間器樂曲等等。

以上不過是我個人的淺見，願我們新音樂工作者，不特重視樂器，而且應該如何來完成這任務才好。